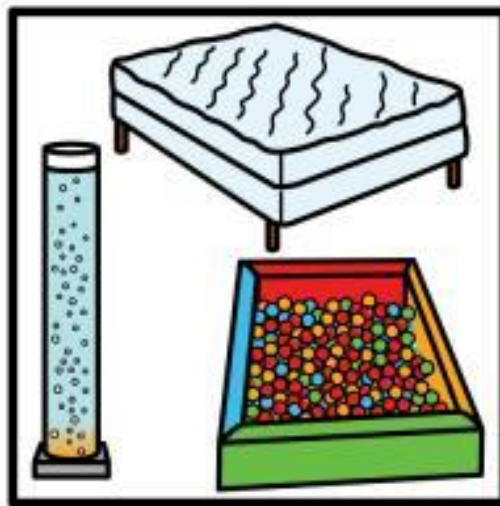


AULA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

C.E.E. VIRGEN DEL CASTILLO

ZAMORA



ÍNDICE

Introducción

Las sensaciones

La estimulación:

Estimulaciones básicas

Tipos de estimulación

Trabajo en el aula de estimulación:

Principios básicos

Principios generales de utilización

Organización de las sesiones

INTRODUCCIÓN:

Objetivo de la estimulación multisensorial

El objetivo principal de la estimulación multisensorial es el de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, trabajar las sensaciones, la percepción y lo sensorial que son capacidades básicas del ser humano. Se busca así mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes.

En un ambiente con estímulos controlados, se trabajan las sensaciones teniendo, el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales.

Dentro del trabajo de estimulación multisensorial, los objetivos que pretendemos son:

- Partiendo de las necesidades humanas más básicas, promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.
- Favorecer la situación personal y social del niño con discapacidad mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas.
- Desarrollar e iniciar estrategias de comunicación e insistir en las capacidades sensorio-perceptivas ajustadas a las posibilidades de cada niño.
- Optimizar su bienestar y calidad de vida

LAS SENSACIONES

Una de las prioridades de este aula es trabajar las sensaciones en un ambiente con estímulos controlados, teniendo la/el alumna/o libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales .

Las **sensaciones** a trabajar se dividen en:

- Interoceptivas**: corresponden al proceso interno del organismo (estados de tensión, latidos del corazón,...).
- Propioceptivas**: es la situación de nuestro cuerpo en el espacio (equilibrio, conciencia de bipedestación,...).
- Exteroceptivas**: es el mundo externo que nos llega a través de los sentidos (gusto, olfato, vista, oído y tacto).
- Cinestésica**: es la gestión de nuestra propia actividad (los movimientos voluntarios).

Para que el alumnado asimile la información sensorial que se les ofrece, es necesaria la integración sensorial que es un proceso neurofisiológico que permite filtrar, organizar y tratar la información sensorial.

Todas las personas con discapacidad poseen una disfunción en la organización sensorial, por ello requieren una estimulación de sus sentidos (por ejemplo, una persona con tetraparesia no puede moverse por sí misma, por lo que requiere una estimulación vestibular).

Se busca así, con esta estimulación de los sentidos, mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes.

LA ESTIMULACIÓN

Para despertar las sensaciones, los estímulos deben presentarse adecuadamente en cantidad y calidad, porque tan nocivo es, para los sistemas funcionales, la hiperestimulación, la estimulación fluctuante y la estimulación a destiempo como la ausencia misma de la estimulación.

Se entiende por estímulo, todo lo que aplicado sobre el ser humano produce una reacción. Existen tres tipos de **estimulaciones básicas**, las cuales constituyen la base de nuestro conocimiento y se categorizan en:

- Táctil**: es un estímulo en las capas superficiales de la piel (caricias)
- Propioceptiva**: es un estímulo que entra dentro del cuerpo (coger en brazos)
- Vestibular**: es un estímulo en movimiento (mecer)

Basándose en estas estimulaciones se han desarrollado los tipos de estimulación multisensorial a proporcionar en las sesiones, cuando se trata de proporcionar una estimulación multisensorial se realiza a través de los siguientes

Tipos de estimulación:

- Vestibular
- Somática o propioceptiva
- Táctil, háptica y vibratoria
- Respiratoria
- Oral
- Olfativa
- Gustativa
- Auditiva
- Visual

Estimulación vestibular

Su objetivo es desarrollar y percibir la posición en el espacio, proporcionando puntos de referencia sobre su propio cuerpo; se realiza sobre grúa vestibular, pelota Bobat, columpios, piscinas de bolas.....

Incrementa, a diferencia de las demás, el tono muscular, por lo que es más apropiado realizarla en Psicomotricidad que en la sala de estimulación multisensorial.



Estimulación somática o propioceptiva

Consiste en descubrir el propio cuerpo, a través de estímulos en su propio cuerpo que les hagan descubrirlo; se realiza a través de masajes, rociar con agua, cambios de temperatura, contacto físico, escuchar su propio latido del corazón,...

Es imprescindible para el alumnado que no posee un esquema corporal claro, sobre todo, para el gravemente afectado.



Estimulación táctil, háptica y vibratoria

La estimulación táctil sirve para concienciar las partes sensibles de las manos; se realiza a través de la exposición de objetos de distintas texturas, tamaños, pesos, densidades,...

La háptica conlleva un movimiento asociado.

La estimulación vibratoria consiste en percibir vibraciones en su propio cuerpo (es más agresiva que la táctil); se realiza en camillas vibratorias o en colchones de agua con subwoofer.



Estimulación respiratoria

Tiene como fin ,el ajuste del ritmo y la intensidad de la respiración; se puede hacer de forma dirigida (indicando cuando hay que inspirar o espirar) o a través de una respiración asistida(masaje respiratorio).Es muy interesante utilizar la respiración profunda para incitar la relajación.



Estimulación oral

Se realiza con el fin de desarrollar todos los órganos buco-fonatorios se realiza a través de masajes faciales y orales: Un masaje facial agresivo puede ser peligroso, pero la estimulación a través de pequeños masajes e, incluso, con un pequeño cepillo de dientes para la parte interna de la boca, estimulan dichos órganos.



Estimulación olfativa

Su meta es conseguir el uso de este sentido para reconocer objetos ; se puede realizar con ayuda de perfumes, frascos de olor, vela, inciensos,...Es el sentido importantísimo para los estados de alerta(el fuego se huele) y que, en demasiadas ocasiones, se olvida estimular.



Estimulación gustativa

Su fin es ampliar el espectro de sensaciones gustativas; podemos hacerlo con alimentos, golosinas,... con distintos sabores, texturas o efervescencias (pica-pica).

Actualmente se considera que existen 5 gustos:

- Dulce: azúcar, golosinas....
- Salado: sal, salsa de soja....
- Amargo: tónica, quinina, pomelo,...
- Ácido: limón, naranja,...
- Umami (sabroso): avecream, jamón, ostras,...

Estimulación auditiva

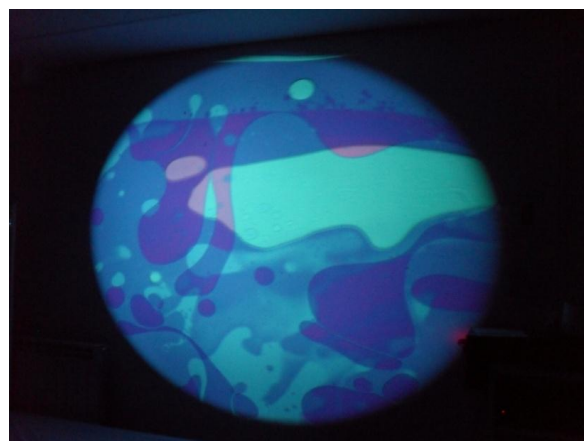
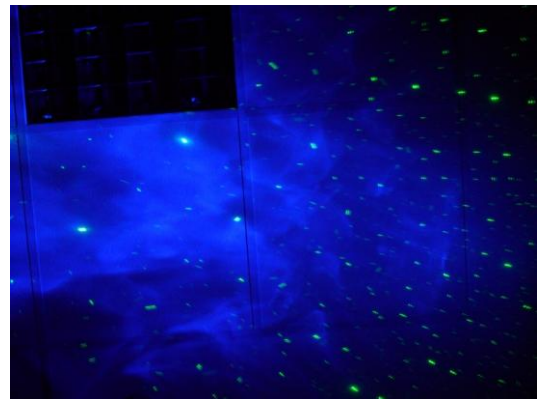
Se realiza desarrollando la discriminación a través del oído, podemos hacerlo con voz humana , latidos del corazón, instrumentos musicales ,música ,juguetes sonoros,...Debemos jugar con distintas músicas para conseguir unos efectos y otros(relajación, activación,...).



Estimulación visual

La cual pretende desarrollar el sentido de la vista para poder reconocer objetos y personas puede realizarse con ayuda del ordenador, luces, linternas, juguetes,...

Es, tal vez, la que más utilizamos; en parte, porque combina bien (al igual que la auditiva) con otras estimulaciones (podemos hacer estimulación vibratoria a la vez que se hace visual).



TRABAJO EN EL AULA DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

De manera general, antes de iniciar una sesión en el aula multisensorial hay que tener en cuenta 3 principios básicos:

PRINCIPIOS BÁSICOS

-Simetría

-Contraste

-Ritmos

Simetría

El eje corporal debe estar lo más alineado posible. La cabeza debe estar en alineación con la columna vertebral.

Es importante tenerlo en cuenta sobre todo con el alumnado con discapacidad motora, para asegurar un buen control postural y el máximo confort del alumna/o. Es por ello que en este tipo de alumnado es necesario observar y controlar las posturas corregidas.

Contraste

Se trata de provocar sensaciones contrarias que estimulen lo máximo posible al alumnado. Por ejemplo, pasar a la alumna/o de superficies duras a blandas, realizar presiones suaves y fuertes, estimulaciones auditivas que intercalen ruido y silencio, movimientos lentos y rápidos...

Ritmos

Consiste en realizar series de repeticiones en las distintas estimulaciones. Es aconsejable realizar de 3 a 5 repeticiones de cada una.

PRINCIPIOS GENERALES DE UTILIZACIÓN DEL AULA

De manera general para garantizar el buen funcionamiento de la sala de estimulación hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Debe existir siempre un/a responsable del aula de estimulación, de cara a organizar las sesiones, formar a los distintos profesionales que utilicen la sala y controlar su buen uso y el de los aparatos.
2. La duración de las sesiones debe ser de unos 30', y se recomiendan al menos 2 sesiones semanales.
3. Todos los aparatos deben estar señalizados a través de pictogramas o del S.A.A.C utilizado por la alumna/o, de forma que permita anticipar y/o seleccionar por parte de la alumna/o los aparatos que se van a emplear en la sesión.

4.La temperatura general del aula debe ser confortable. Nunca debe ser una temperatura baja, sino que debe ser más bien alta para poder quitarles la ropa y que noten más las sensaciones que se le ofrezcan.

5.Es importante resaltar que los aparatos de la sala de estimulación no provocan ataques epilépticos por sí mismos.

6.Por último, se recomienda que las sesiones sean individuales para realizar las evaluaciones del alumnado. Si se realizan sesiones colectivas deben ser en pequeño grupo, asegurando que el profesional o los profesionales que los atiendan puedan controlar el confort postural de todos los participantes.

ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

RITUAL DE INICIO

Antes de comenzar es imprescindible anticipar con claves sensoriales la sesión en el aula multisensorial, adaptando esta anticipación a las necesidades del alumnado al que nos dirigimos.

De esta manera puede realizarse a través de fotografías(),sensaciones olfativas, táctiles, auditivas (alumnado con discapacidad visual),etc.

Por otra parte , hay que tener en cuenta que hay que descalzarse siempre antes de entrar a la sala.

La luz debe estar encendida, pero la música apagada .Es recomendable tomar las medidas fisiológicas a la alumna/o a través de un pulsioxímetro , que mide las pulsaciones y el nivel de oxígeno en sangre. Es necesario que el alumno debe estar lo más quieto posible .Este aparato permite medir de manera objetiva el nivel de relajación alcanzado por la alumna/o durante la sesión, ya que al finalizar se volverán a tomar de nuevo las medidas alcanzadas. Conviene registrar los datos recogidos por los alumnos en una tabla, lo que nos permitirá observar su evolución en la sala.

Una vez dentro del aula debe anticiparse lo que se va a trabajar en la sesión, a través de fotografías, pictogramas, estímulos táctiles...

La utilización de los distintos aparatos de la sala se puede organizar semanalmente por parte del profesional responsable de la sala o bien permitir la elección (controlada) de los aparatos por parte de la alumna/o.

Posteriormente hay acomodar a la alumna/o para que alcance el máximo confort postural teniendo en cuenta el principio de simetría, encender el aparato y la música (si es necesario) y apagar la luz.

SESIÓN DE ESTIMULACIÓN

Objetivo: Exponemos que pretendemos conseguir con nuestro alumno (Debemos pensar en que los objetivos se alcanzan a muy largo plazo)

Aparato que vamos a utilizar: Nombramos los aparatos que utilizaremos, uno o dos por sesión, en función del objetivo a desarrollar

Ambientación de la sala: Dependiendo de nuestro propósito, la sala estará ambientada de una forma u otra, de manera general, la luz ha de ser tenue y la música suave

Metodología a utilizar: Explicaremos en que va a consistir la sesión.

RITUAL FINAL

Para finalizar la sesión, es necesario anticiparlo previamente. Se recomienda hacerlo utilizando el mismo sistema con el que se anticipó el inicio de la sesión, ya sea a través de un pictograma, fotografía, con la misma canción, con el mismo olor, etc.

Se apaga la música y los aparatos que se han utilizado y se enciende la luz poco a poco.

Una vez fuera del aula, es necesario volver a tomar a la alumna/o las medidas fisiológicas a través del pulsioxímetro y registrarlas en la tabla que hemos ejemplarizado anteriormente. De esta manera podemos contrastar los datos y comprobar el efecto de la sesión en la alumna/o, observando su nivel de relajación objetivamente, si han bajado las pulsaciones y ha subido su nivel de oxígeno en sangre. Del mismo modo, se podrán comprobar dichos efectos a largo plazo y con qué aparatos se relaja más.

Para finalizar la sesión, la alumna/o debe ponerse los zapatos (en el mismo lugar que se los quitó) y se le despide.

